

## 從春天出發

### 2024年福建省春季文旅推廣活動啓動

“未到名山夢已新，千峰拔地玉嶺峯。慢亭一夜風吹雨，似與游人洗俗塵。”3月23日，春風和煦。在武夷山國家公園燕子窠生態茶園，在五夫古鎮朱子廣場和興賢古街，參加2024年福建省春季文旅推廣活動暨武夷山國家公園1號風景道體驗季啟動儀式的各設區市和平潭綜合實驗區文化旅游系統相關負責人及部分新聞媒體走進武夷山“尋春趣”，采風採訪武夷山國家公園1號風景道與自然和諧共生的無限魅力，實地體驗鄉野拾趣的鄉村生活、文風盛行的詩畫生活、樂隱山水的山水生活、萬里茶道的茶園生活。

“今天我們在‘人間福地、醉美武夷’舉辦啟動儀式，就是希望乘着武夷山的春之序曲，豐富和創新消費場景，不斷擦亮、打響‘海絲起點 清新福建’金字招牌，進一步做旺春季文旅市場，為全省文旅經濟發展大會做好‘預熱’，奏響福建文旅四季華章的春之序曲。”省文化和旅游廳副廳長蘇慶賜告訴記者，全省文旅系統正以旅游帶動文化傳播推展、助力文化繁榮發展，讓文化看得見、摸得着、品得出味道，推動文化資源優勢轉化為文旅經濟發展優勢，積極謀劃福建文旅發展新未來。

綠水逶迤去，青山相向開。作為中國首批國家公園，武夷山國家公園在堅持“生態保護、綠色發展、民生改善相統一”的前提下探索適度發展生態旅遊，武夷山

國家公園1號風景道沿線打卡點22日啟動試運營，1號風景道（國家公園段）新旅遊業態產品同日首次對外發布。“1基地+7課堂，16個主題產品和60多個文旅業態”的產品體系，將傳統觀光型打卡地轉變為綜合型、體驗型旅遊目的地，為遊客帶來全新體驗。

“出發，需要理由嗎？33天沉浸式環游武夷山國家公園，在路上見識世界，在途中認識自己。”在這個美麗的春天，有一組嘉賓搶先走進武夷山國家公園，深度探訪1號風景道。嘉賓們在國家公園裏會有怎樣的奇遇呢？即日起，《國家公園環游33天》在大武夷文旅微視視頻號、抖音、b站、小紅書等多個平臺同步上新，帶領大家探秘大武夷，尋訪世遺山水，感受非遺文化。

領略八閩春天的無限魅力，趣游春日福建。福建省的春季都有哪些地方好吃、好喝、好玩？推廣活動啟動儀式上，福建省發布了10條“尋春趣游”春季旅游精品線路，有“奇妙香約”游春祈福之旅、“尋初心路”爛漫尋花之旅、“映照綠森”賞春沐浴之旅、“舌尖踏青”賞春尋味之旅、“拾取春韻”樂享春色之旅、“茶海養心”品茗賞花之旅、“春風有信”濱海拾春之旅、“登山望雲”尋繪春色之旅、“閩韻傳奇”簪花觀美之旅、“山海交響”世遺養生之旅……在這個春色醉人的美好時節，福建敞開胸襟向全國遊客發出熱忱邀約——“來福建，福氣多，一路山海一路歌”。（郭斌）



3月26日，第二屆桃花文化旅游節暨“美麗中國 生態家園”書畫攝影展在福州市羅源縣中房鎮下湖村舉辦。500畝桃園裏，桃花迎春盛放，山中古村熱鬧非凡。以花為媒，中房鎮連簽4項協議，搭建文旅宣傳平臺，推動農文旅融合發展。

中房鎮歷史悠久、古迹眾多，擁有7個國家級傳統古村落，還是“清新福建·氣候福地”避暑清涼福地。活動現場，中房鎮與泉州城市印象文化公司簽訂轉水橋區域文旅項目投資協議書，計劃以嶺兜轉水橋區域為核心建設民宿、小型跑馬場、山地自行車、垂釣場、房車營地等，進一步開發鄉村旅遊項目，打造特色旅遊品牌。

旅遊節吸引了眾多遊客前來賞花拍照（如圖）。“今年的桃花長得更好了，這座桃園也更漂亮了！”下湖村黨支部書記蘭建國站在桃園裏感慨。

下湖村從荒山變桃園，已經過去了6年時間。2019年，村裏決定開發荒山，引進發展水蜜桃產業。如今，下湖水蜜桃已經是當地供不應求的“明星桃”。

今年，下湖村與穆陽水蜜桃主產地穆雲倉鄉頭村簽訂合作協議，打造桃產業聯盟，搭建信息和資源共享平臺，充分利用兩村自身特點和資源，挖掘發展新機遇。

在桃園最高點搭建的觀景臺“桃花臺”，成為桃花節旅遊的一大亮點。“起初是村裏年輕人提議，可以在桃園建設露營基地，延伸附加值，促進農文旅融合發展。”蘭建國介紹，村致富帶頭人胡致柏提供場地，在桃園上搭建露營基地，在增加村集體收入的同時，也為下湖村新增一處“網紅”打卡點。

中房鎮是農業鄉鎮，立足當地豐富的地勢資源，發展形成以食用菌、茶葉、糧食種植為主導，水蜜桃、獼猴桃、脆李、山茶油、林下中草藥等多種高優農特產品“一村一品”的發展布局。走進桃花農夫集市，手工糍粑、禮餅糕點飄出陣陣香氣，食用菌、茶葉等中房鎮本土產品也備受遊客關注。

目前，中房鎮已經開通從福州直達的一日旅遊專線，馬上將迎來4批遊客前來下湖村桃花節游玩。今後，還將整合全鎮景點、民宿資源，爭取為遊客打造兩日遊、一周游等兼養休閒度假之旅。

“這次舉辦桃花節及書畫攝影展，旨在以文化賦能鄉村人文資源和自然資源的保護利用。”中房鎮鎮長黃乾文介紹，為了推介豐富的文旅資源，接下來，將繼續招引鄉親返鄉創業和商客投資興業，發展種植、加工、銷售全產業鏈，融合農文旅，激發鄉村振興的內生動力。

（卞軍凱 林晉如 劉其斌 文/圖）

## 羅源縣中房鎮：桃花為媒，促農文旅融合

羅源縣中房鎮：

## 傳統漆藝“結親”現代數字技術

“1.8萬元最後一次，成交！”

3月23日下午，隨着拍賣師手起槌落，編號001的“龍鎮海”中國漆鎮紙在7輪競拍後最終成交。

這場在福書軒舉辦的拍賣會，是海峽出版發行集團所屬創智聯盟公司與福州市脫胎漆器行業協會共同發起的“海峽創智·龍鎮海新品發布會”的一個環節。當天，海峽區塊鏈版權中心運營的“元犀宇宙”數字藝術平臺也同步上線“龍鎮海”3D數字藏品，吸引現場觀眾紛紛點擊手機屏幕購買。

據介紹，此次上拍的非遺生肖系列之“龍鎮海”中國漆鎮紙，取龍之形態，並與福州鎮海樓樓定、和順、安寧的寓意遙相呼應，採用國家級非物質文化遺產——福州脫胎漆器髹飾技藝，經15道工序精心製作而成。這件漆鎮紙創新產品，由創智聯盟公司運用數字技術完成前期設計與建模，經3D打印技術一體成型後，再

由福州市脫胎漆器行業協會會長陳天瀾攜弟子陳兆雲以非遺漆藝髹塗打磨，并于線上、線下同步發售實物及3D數藏，是傳統非遺技藝與前沿數字技術的一次交融合璧。據悉，“龍鎮海”系列作品全球限量發行500套，近期陸續在各地上市。

福州脫胎漆器與北京景泰藍、景德鎮瓷器齊名，被譽為中國工藝三寶。發布會上，陳兆雲為觀眾解讀了“龍鎮海”的設計理念，福州脫胎漆器行業協會副秘書長葉聰則作了主題為“福州非遺漆器簡史”的演講，傳播福州漆藝文化。

活動主辦方表示，創智聯盟公司與福州脫胎漆器行業協會此番合作“試水”，旨在以創新方式讓非遺技藝煥發新生。數字技術的引入，在提升傳統工藝生產效率的同時，拓展了非物質文化遺產的呈現形態，使傳統非遺文化展現出新的魅力。（陳尹荔）



## 長汀舉辦“百壺宴”

3月25日時值農曆二月十六，龍岩市長汀縣濯田鎮升平村舉辦一年一度的“百壺宴”民俗活動。

據介紹，“百壺宴”又叫“保苗節”，已有400多年歷史，被列為福建省級非物質文化遺產。因當地方言中“壺”與“福”同音，又稱為“百福宴”。人們世代傳承這一民俗，表達新年風調雨順、五谷豐登、福氣滿滿的祈願。

（戴敏 陳天長 丘嘉瑞 攝）

## 福建省成功繁育华南虎71隻

3月26日，梅花山自然教育基地——中國虎館揭牌儀式在龍岩市上杭縣舉行。

中國虎館由龍岩地質公園管委會、福建梅花山國家級自然保護區管理局、福建省梅花山旅游發展有限公司出資建設。作為集科普、自然教育、研學旅游等功能于一體的專題展館，中國虎館面積近4000平方米，分“虎嘯”“虎境”“虎福”三部分，全面展示華南虎的生命特徵、生存環境特點及其與人類的關係，多維度展現梅花山的生物多樣性。華南虎是中國特有虎亞種，歷史上曾在梅花山廣泛分布。1998年，福建省在全國率先啟動華南虎拯救工程。記者從揭牌儀式上獲悉，作為國內重要的華南虎繁育和野化訓練基地，梅花山·中國虎園已累計繁育71隻華南虎。今年年初，該基地再添新丁，母虎“歡歡”產下3胞胎。（張輝）

2008年7月7日，46座福建土樓登上《世界遺產名錄》，成為世界的文化瑰寶。但除此之外，閩山閩水間還散落著數以千計“非世遺”土樓，也需要保護和開發。

近年來，漳州市協同高校力量，在調研土樓居民生活習俗及周邊地理條件的基礎上，採取創新措施拯救了多座不同類型、殘破損毀的土樓，開啟對“非世遺”土樓活化利用的探索實踐。

### “不應成為歷史的廢墟”

日前，清華大學建築學院調研團隊來到漳州市華安縣沙建鎮上坪土樓群，開啟2024年春季研究生設計課程，研究“非世遺”土樓的保護活化與鄉村振興。

初見土樓，清華大學建築學院教授徐甜甜就被深深吸引。

“雖然土樓代表的共同生活、共同勞作、共同御敵的生活形態已逐漸變化，但其文化價值并未減退。尤其是傳統榫卯結構和夯土牆等建築技藝，在注重可持續發展的今天格外富有啟示。”土樓在徐甜甜眼中，是最美的建築結構之一。

漳州土樓分布廣泛，除20座世遺土樓外，還有“非世遺”文物類土樓414座、非文物類土樓1044座。除仍在發揮居住功能的土樓，有些土樓只剩殘垣斷壁。這些“非世遺”土樓中，大部分具有可改造的空間，如何借助“市場之手”重喚土樓建築的生命力？

一年前，清華大學建築學院在漳州選取7座土樓嘗試活化利用，並以模型展示。這7座土樓分別是華安縣的昇平樓、啟豐樓，南靖縣的翠美

## 喚醒土樓建築的生命力

樓、進士樓、詩德樓，平和縣的賓陽樓、河舊樓。

“我們採取微介入方式，即僅對土樓現存建築進行局部修繕，而非完全復建，同時為已坍塌的部分提供豐富的空間變化。例如，保留過去幾十年間在廢墟中生長的樹木，使之融入新的景觀。”徐甜甜介紹說，比如改建已空置30餘年的啟豐樓，一、二層進行以畚族文化為主的少數民族非遺展示，頂層改為居住使用，而入口處的倒塌牆壁經加固後開放為觀景平臺。

2023年11月，應法國國家建築博物館邀請，該設計項目《福建土樓 活化利用》專題展覽走進巴黎建築與遺產城博物館展廳，展出7件大型土樓建築模型和影像，呈現地方建築傳統和歷史風貌，以及活化利用後的新形象和機能轉型。

展覽大受好評。巴黎建築與遺產城博物館建築創新部主任弗朗西斯·朗伯特曾在公開採訪中表示，土樓的建築材質、技術和文化內核都具有較高的研究價值，應當傳承下去而不是成為歷史的廢墟。

不久後，在威尼斯舉行的2023年豪瑞可持續建築大獎賽頒獎典禮上，該項目榮獲亞太地區唯一金獎。媒體評論稱：“土樓的活化利用拓展了建築邊界，讓建築服務於當地發展。”

在世界舞臺的大放異彩，為“非世遺”土樓活化模型的落地增添了信心和底氣。

### 串聯土樓 并聯鄉村

華安縣沙建鎮上坪土樓群，是中國明確紀年最早的土樓群落。從空中俯瞰，“土樓之母”齊雲樓、唯一一座石頭牆土樓昇平樓以及福建第一座大院式土樓日新樓，呈“品”字形排布。這三座土樓建于明萬曆年間，被稱作“萬曆三樓”。

由于獨特的歷史價值，清華大學建築學院把“萬曆三樓”作為主要研究對象。

“土樓文化遺產的保護修繕和活化利用，不光是關注土樓本身。在華安，土樓跟村莊、集鎮都是融合在一起的。”3月2日，在清華大學建築學院黨委書記、教授張悅的帶領下，27名師生來到“萬曆三樓”，展開村落調研，走訪土樓原有居民及周邊村民。

“名為‘日新樓’，為何是這般殘垣斷壁？”同學們帶著對日新樓曾經樣貌的遐想深入庭安村。他們發現，村莊房屋的牆體、坐凳等處所用條石，均來自日新樓舊物件，它們以另一種樣貌令村落生息繁衍，繼續陪伴著人們世代生活。可以說，一座日新樓的年朽，成就了許許多多新樓的落成。

村民鄒躍木翻出了泛黃的、自己四處搜集的關於日新樓的相關歷史文獻。“日新樓始建于明洪武年間，是‘萬曆三樓’中建設年代最早、規

模最大的一座，吸收了中原地區大院式建築風格的特點，又融匯了福建土樓文化傳統的方樓。”他一遍遍向調研團隊成員強調日新樓的文化價值，期待更多人走近它。

鑒于日新樓遺址建築的特點，調研小組提出，以游覽故事的方式讓遊客體驗村莊的空間序列。序列起源于庭安村，通過尋找日新樓的碎片，引導遊客行走鄉間，穿過一片竹林幽道，逐漸靠近日新樓，用腳步丈量這片遺址建築，聆聽村莊的歷史回響。同學們說，可以設計尋樓、探樓、閱樓、觀樓、別樓等5個體驗步驟，引導遊客從東北和東南方向觀賞昇平樓和齊雲樓，延續“萬曆三樓”的游覽時長，再眺望村莊山頂的觀景平臺和瀑布，形成更加飽滿的旅游路線。

3月3日，在華安文化遺產保護修繕與活化利用工作座談會上，政企、高校及村民熱絡討論了如何將“萬曆三樓”串聯起來，活化周邊閑置建築，并聯成文旅路線和系統的議題。

“‘萬曆三樓’并非獨立的個體，它們與鄉村的生長肌理、村民的生活形態緊密結合在一起。‘非世遺’土樓的修繕保護與活化利用，最終要落在鄉村振興發展戰略上。我們要因地制宜，發揮土樓的潛力，將土樓作為撬動鄉村振興的一個基點。”華安縣委書記葉毓介紹說，剛出臺的華安縣全域鄉村振興發展規劃制定了有關文化遺產保護和可持續發展的全面計劃，將加快土樓活化利用與休閒旅游深度融合。

目前，啟豐樓等多座土樓的活化利用項目已經開工，清華大學建築學院師生團隊的課題也箭在弦上……數多“非世遺”土樓的活化之旅正在徐徐展開。（杜正藍 黃建和）